

Agrippina – Haendel

Rôles et airs d'audition

L'ACADÉMIE  
*Lyrique*

Date limite de candidature : 2 avril 2022

Candidature : CV + VIDEO à envoyer : [auditions@academielyrique.org](mailto:auditions@academielyrique.org)

*Format vidéo : en ligne (Youtube, Drive)*

Plus d'informations : [operanomade.org/lacademie-lyrique](http://operanomade.org/lacademie-lyrique)

## CHEF D'ORCHESTRE

CV + VIDEO permettant d'apprécier les qualités artistiques et professionnelles des candidat.

### AGRIPPINA – Soprano lyrique

- 2 airs pour audition :

#### Obligatoirement

(Acte II scène 13) Air « Pensieri » + récit « Quel ch'oprai è soggetto » Edition Bärenreiter : Pages 189 à 193

Edition Chrysander (consultable sur IMSLP) : Début page 94 à 96 incluse

#### + Au choix :

(Acte I, scène 6) Air « L'alma mia fra le tempeste »

Edition Bärenreiter : Pages 34 à 37

Edition Chrysander (consultable sur IMSLP) : Début page 20

#### **OU :**

(Acte I, scène 18) Air « Ho un non so che nel cor »

Edition Bärenreiter : Pages 109 à 113

Edition Chrysander (consultable sur IMSLP) : Début page 43

### NERONE – Soprano lyrique - rôle de travesti

- 1 air pour audition au choix du candidat :

(Acte II – Scène 4) Air « Sotto il lauro ch'hai sul crine » Edition Bärenreiter : Pages 150 à 153

Edition Chrysander (consultable sur IMSLP) : Début page 77

#### **OU :**

(Acte III scène III) Air « Coll'ardor del tuo bel core »

Edition Bärenreiter : Pages 230 à 232

Edition Chrysander (consultable sur IMSLP) : Début page 111

### POPPEA – Soprano lyrique léger

- 1 air pour audition au choix du candidat :

(Acte I scène 24) Récit + air : « Se Ottone m'inganno » + « Se giunge un dispetto a' danni del cor » Edition Bärenreiter : Pages 114 à 117

Edition Chrysander (consultable sur IMSLP) : Récit : Page 56 et début de l'air page 60 (version B)

#### **OU :**

(Acte I scène 14) Air « Vaghe perle » + récit « Otton, Claudio, Nerone »

Edition Bärenreiter : Pages 69 à 74

Edition Chrysander (consultable sur IMSLP) : Début air page 35 + début récit page 38

## **OTTONE – Contre-ténor ou alto femme**

- 1 air pour audition au choix du candidat :

(Acte II scène 2) Air « Coronato il crin d'alloro io sarò »

Edition Bärenreiter : Pages 120 à 123

Edition Chrysander (consultable sur IMSLP) : Début page 64

### **OU :**

(Acte II scène 5) Récit acc + Air « Otton ! Otton » + « Voi ch'udite il moi la mento » Edition Bärenreiter : Pages 154 à 158

Edition Chrysander (consultable sur IMSLP) : Début récit page 79 + début air page 80

## **CLAUDIO – Basse**

- 1 récit + 1 air imposés pour audition :

(Acte II scène 4) Récit « Nella Britannia vinta » + Air « Cade il mondo »

Edition Bärenreiter : Pages 135 à 141

Edition Chrysander (consultable sur IMSLP) : Début récit page 72 + air page 72

PALLANTE – Baryton

- 1 air au choix du candidat pour audition :

(Acte 1 – scène 3) Air « La mia sorte fortunata »

Edition Bärenreiter : Pages 21 à 25

Edition Chrysander (consultable sur IMSLP) : Page 13

### **OU :**

(Acte II scène 14) Air « Col raggio placido della speranza » Edition Bärenreiter : Pages 195 à 198

Edition Chrysander (consultable sur IMSLP) : Début page 97

## **NARCISO – Contre-ténor ou alto femme**

- 1 air au choix du candidat pour audition :

(Acte II scène 15) Air « Sperero poiché mel dice »

Edition Bärenreiter : Pages 200 à 203

Edition Chrysander (consultable sur IMSLP) : Début page 99

### **OU :**

(Acte I – scène 5) Air « Volo pronto »

Edition Bärenreiter : Pages 30 à 33

Edition Chrysander (consultable sur IMSLP) : Début page 18