

ARTSCÈNE



CENTRE LYRIQUE ■ *L'Italienne* à Alger de Rossini comme dans un studio de cinéma, hier à l'opéra de Clermont

Une Italienne en route pour les Oscars

Peut-être pas les Oscars mais à l'évidence quelques palmes... L'adaptation par le Centre lyrique de *L'Italienne* à Alger de Rossini dans un studio de cinéma est une belle réussite.

Pierre-Olivier Febvret

Une voix off chevrotante et pincée promet « de l'action, de l'amour, des loukoums ». Elle vante une épopée « en couleurs » et « en panavision ». Le film peut commencer. Pour gommer les derniers doutes, les personnages arrivent au pied du rideau rouge sous le crépitements des flashes. *L'Italienne* à Alger de Rossini imposera sa beauté fatale et son caractère de feu à la manière d'une starlette hollywoodienne qui s'y connaît aussi en jalousie et faux-semblant.

Comédie exotique

Tout tient dans cette transposition très compliquée mais maîtrisée par le metteur en scène Pierre Thirion-Vallet qui a mis plus que le nez dans le livre. Et la brillante idée tient du premier à l'ultime clap dans une énergie indéfectible. Le palais du bey d'Alger devient donc un



STARLETTE. Maria Ostroukhova en Isabella s'impose vocalement et pas seulement... PHOTO T. LINDAUER/PHOTOS DE L'OPÉRA F. CAMPAGNONI

studio spécialisé dans les comédies exotiques où trônent une immense caméra et des palmiers factices et néanmoins légitimes puisque nous sommes bel et bien dans un décor de ci-

néma. Ce Mustafà règne sur le plateau où la distribution des dignités devient celle des rôles, où les esclaves sont transformés en cadreaux et preneurs de sons - absents pour cause

de grève contre la réforme des retraites... C'est la seule entrave contemporaine - mais bien trop tentante - dans cette production colorée estampillée Années 50. Car pour le reste, c'est

effectivement cadennassé, avec juste ce qu'il faut de folie dans une œuvre qui en contient déjà beaucoup. La surenchère serait dévastatrice. L'excentricité n'empiète donc pas sur le bur-

lesque. Et la longue et célèbre scène du Papataci se déploie de toute sa jouissance patriotique italienne - la raison s'efface donc peu à peu - avec une Isabella fellinienne parée du drapeau vert, bianco e rosso.

La mise en scène se suffit ici à elle-même, ne faisant pas même l'économie de quelques ralentis et flash-back. Tous ces honnêtes chanteurs avec de belles gueules de l'emploi n'ont pas à forcer leur talent... et tant mieux puisque vocalement aussi, les hommes de pacotilles malgré leurs chaînes en or qui brillent, sont écrasés par la mezzo-soprano russe Maria Ostroukhova dans le rôle-titre.

La maîtrise est aussi dans la fosse où Amaury du Closel contient la partition aussi généreuse que la taille de cette Isabella. De quoi filer vers un happy end. ■

➤ **Ca continue.** Avec Maria Ostroukhova (Isabella), Joseph Kauzman (Lindora), Rémi Ortega (Taddeo), Eugenio Di Lietto (Mustafà)... Le chœur d'hommes et l'orchestre Les Métamorphoses sont placés sous la direction d'Amaury du Closel. Encore demain samedi 18 janvier à 20 heures, dimanche 19 janvier à 15 heures, à l'opéra de Clermont. De 12 € à 50 €. Tél. 04.73.29.23.44

L'ambition du Centre lyrique qui devient... Clermont Auvergne Opéra

L'opéra c'est à la fois un genre musical, un lieu, une institution. On est en train de mettre de l'ordre dans tout ça à Clermont-Ferrand.

Le Centre lyrique, entité gérant la saison lyrique (concerts, récitals, opéras, médiation...) à l'opéra de Clermont-Ferrand, a connu une fin de saison 2018-2019 un brin tendue en interne. Tout semble revenu dans l'ordre et plus encore avec une nouvelle gouvernance, un nom et de nouvelles ambitions. Le Centre lyrique Clermont Auvergne devient officiellement Clermont Auvergne Opéra... Juste une mise au point et un peu de clarté comme l'explique Pierre Thirion-Vallet son directeur : « J'ai participé aux débuts avec Bernard Planthey, dès 1985. On parlait



DUO. Jean-Pierre Henriot et Pierre Thirion-Vallet. PHOTO F. BOILEAU

d'une notion pédagogique et de formation qui existe toujours à travers le concours international de chant que nous avons réussi à professionnaliser. C'est notre ADN, c'est pour cela que nous sommes reconnus au niveau national

et européen. Et c'est grâce aussi à lui que nous avons pu créer nos productions et multiplier nos co-productions avec d'autres maisons d'opéra en France. »

Cette montée en notoriété et cette capacité à créer grâce à un savoir-faire local

(autour d'une équipe de six permanents et de fidèles intermittents du spectacle, sans oublier la proximité avec l'Orchestre national d'Auvergne) ont suscité l'intérêt du Centre français de formation lyrique et la Réunion des opéras de France (ROF). « Nous sommes maintenant membre à part entière de ces institutions, comme n'importe quelle autre maison d'opéra en France. » Pour cela, la ROF a accepté de modifier ses statuts pour abaisser le ticket d'entrée de 3,5 à 1,6 million d'euros... soit le budget annuel du Clermont Auvergne Opéra. « C'est un financement qui, pour une métropole de la taille de Clermont-Ferrand, devrait être plus important. Mais nous sommes encore jeunes. On fait de notre

mieux avec ce que l'on a. On ne ment pas au public. »

Deux créations par an

Pour pouvoir faire mieux, il souhaite développer le mécénat et ouvre une nouvelle porte avec la Région. « Nous sommes la première association dans le domaine culturel à intégrer la marque Auvergne que l'on considère comme un signe d'excellence » s'enthousiasme le nouveau président du conseil d'administration, Jean-Pierre Henriot. « Nous avons un rôle politique important, mais le patron de Clermont Auvergne Opéra, c'est Pierre Thirion-Vallet. Il est libre sur le plan artistique. »

Et sur ce point, le directeur affirme « qu'il y a aura

toujours de grands noms et de grandes voix. Deux créations sont prévues dont une promise à une tournée en France. » La Maison de la culture de Clermont devrait être réinvestie une à deux fois par an avec de grands formats du genre *Nabucco*, « avec une jauge plus importante qui permettra de rentabiliser plus facilement ». Et le concours international de chant se déroulera en 2021 entre Clermont et Vichy... Les liens lyriques entre les deux villes s'étant enfin formés. Un « club des mécènes » avec des véritables prestations et « un club de membres d'honneur » auquel ont été conviés les artistes Elsa Dreisig, Philippe Jaroussky sont aussi envisagés. ■

Pierre-Olivier Febvret

ARTSCÈNE

➔ AU CAVEAU !

VENDREDI. La bulle de jazz (21 heures). Un son compact, des arrangements inventifs et originaux, une complicité souriante. Le trio se met au service de bons vieux standards de jazz, de bossa, de swing, voire de musette. 4/6 euros.

SAMEDI. Jazz de ville (21 heures). Leur répertoire : des compositions de Duke Ellington ou George Gershwin. L'influence de la musique latine sera également présente avec

de l'afro jazz et de la bossa. 4/6 euros.

DIMANCHE. Les Coyotes (18 h 30). Apéro-rock de fin de semaine... avec Les Coyotes. C'est gratuit.

JEUDI 23 JANVIER. Alexandre Delano et Matt Low (21 heures). « En géographe élégant de nos affections, Matt Low scrute l'amour au fil de chansons qui se baladent entre chambres et grands espaces, pop de coin du lit et folk océanique. Une vie s'expose, aux mots qui ne veulent



prétendre, d'un mélodiste roué enveloppant son art d'arrangements élégiaques, un violoncelle ici, une batterie impressionniste là, tandis que sa voix a su trouver le lieu de notre âme. » Journal de bord d'une vie aquatique et amoureuse, virées méditerranéennes, balades à vélo, voyages en train, comptines et jeux d'enfant... Le vent d'une insolente liberté souffle sur les chansons d'Alexandre Delano (photo). Le tout délicatement arrangé par les musiciens du Delano Orchestra, au complet sur scène. ■

■ NOTEZ-LE !

LE SOMMELIER (COMPLET)

La pièce de théâtre présentée par Becker's prod mardi 21 janvier, à l'Opéra de Clermont, Le Sommelier, affiche totalement complet.

VALET DE CŒUR

Le théâtre du Valet de Cœur s'immerge dans le théâtre de Harold Pinter. À découvrir Le monte-plats et, en première partie, quatre petites pièces. Les 17, 18, 24 et 25 janvier, à 20 h 30, au théâtre du Valet de Cœur (8, rue Antoine-Dauvergne) à Clermont. Tarifs : 8 à 15 €. Tél. 04.73.91.20.66

LE CAMÉLÉON, UN AUTRE BASSIN

Avec Cent mètres papillon, l'ancien nageur Maxime Taffanel explique comment il a repris son souffle dans le monde étouffant du sport de haut niveau. À voir ce vendredi 17 janvier, à 20 h 30, au Caméléon à Pont-du-Château. « C'est en m'éloignant des bassins, et en intégrant l'École nationale supérieure d'art dramatique de Montpellier, que j'ai découvert des textes, des auteurs. C'est en arpentant un plateau que je me suis mis à rêver et à retrouver des sensations passées. Ces sensations qui me faisaient me sentir grand dans l'eau. » Cent mètres papillon raconte le parcours de Lorie, jeune garçon qui se passionne pour la natation. L'apprentissage de la « culbute », la découverte de la glisse, son rapport avec l'eau, l'entraînement et ses violences, la compétition et l'étrangeté de ses rituels, les courses, les défaites, les remises en question, le chant des sirènes... Un témoignage poignant (8 € ou 10 € ; plus au 04.73.83.73.62).

FRED TOUSCH JOUE FÉE

« Une fée est un être légendaire, anthropomorphe et féminin, d'une grande beauté, capable de conférer des dons aux nouveau-nés, de voler dans les airs, de lancer des sorts et... d'influencer le futur. » Devenu fée, le comédien peut ainsi améliorer le quotidien de chacun. Vu qu'il (elle) est un être légendaire très beau (belle), cette créature peut tout ! Fred Tusch, « seule » en scène, réglera ainsi en 80 minutes tous les problèmes du monde, sans exception ce vendredi, à 20 h 33, à la Baie des singes à Cournon. 12/17 €. ■

LIVE ■ La Cie Hervé Koubi ce soir, avant le Naghash Ensemble of Armenia

Sémaphore, la forme et le son

Sémaphore ce soir, Sémaphore mardi. Sémaphore danse. Sémaphore chante. Avec Hervé Koubi et le Naghash Ensemble of Armenia. Allons-y.

Danse et chant du monde, voilà le programme des jours à venir à Sémaphore, à Cébazat. Danse d'abord, avec le retour d'Hervé Koubi ce vendredi soir. Alors que les précédentes pièces étaient construites avec une équipe masculine, Hervé Koubi entend, avec Odyssey, ses danseurs et la chanteuse et musicienne Natacha Atlas, aller plus loin car, par-delà la continuité, perce, surgit et se



ODYSSEY. Ce soir par la Cie Hervé Koubi. PHOTO DR

également en Arménie, au cœur de la région montagneuse du Caucase, pour un moment unique et exceptionnel en compagnie du Naghash Ensemble of Armenia. Vous pourrez entendre des morceaux qui transportent corps et âme dans un autre monde.

Trois chanteuses classiques, accompagnées au duduk, à l'oud, au dohol et au piano par les meilleurs instrumentistes d'Arménie, marient la spiritualité du folk arménien au post-minimaliste contemporain avec une énergie jazz déchaînée. Mardi 21 janvier, 20 h 30. 11/20 €. ■

déploie une éclatante déclaration d'amour, où la féminité existe ici sous toutes les figures de la réunion. Ce soir à 20 h 30. De 16 à 25 euros. Sémaphore, la semaine prochaine, vous invite

Plus : 04.73.87.43.41 ■

Bass music, raggatek, techno, dubstep...

SAMEDI SOIR ■ Rendez-vous à la Coopérative de Mai ce samedi, à partir de 23 heures (et jusqu'à 5 heures si le cœur vous en dit). L'Electro Coast est de retour après une édition dantesque en 2018. Comme chaque année, les mouvances de l'electro mondial se retrouvent le temps d'une nuit, Bass Music, Raggatek, Techno, Dubstep... Au programme donc, la Raggatek furieuse de Vandal, la techno très classe de la Berlinoise La Fraîcheur (photo, DR), une création spéciale pour Electro Coast des locaux Lowerz et Nightbird en B2B pour un set bass music & dubstep, et aussi l'electro atmosphérique de Comausaure. De 9 à 20 euros. Plus d'infos sur la-coope.org et www.flowercoast.fr



Ce vendredi soir, La Puce a l'oreille hip-hop

Séquence hip-hop ce vendredi, à La Puce à Riom.

À l'affiche Al'Tarba x Senbeï ou la rencontre de deux producteurs influents de la scène beat-making indé française. Le premier (notre photo) est adoué par Dj Muggs (Cypress Hill) pour ses productions noires et lofi ; le second, au style plus léché, multiplie les collaborations avec Deluxe ou Chinese Man et parcourt le globe avec son autre projet « Smokey Joe & The Kid ». À 20 h 45. 12/21 €. ■



TOUS LES SPECTACLES DANS LE PUY-DE-DÔME