

Approche pédagogique Thomas Tacquet-Fabre

Titulaire entre autres de masters du CNSMD de Paris en direction de chant et accompagnement vocal, Thomas Tacquet travaille depuis plusieurs années comme claviériste chef de chant, tant auprès de maisons d'opéra françaises (opéra de Saint-Etienne, opéra de Massy, opéra de Rouen-Normandie, opéra de Dijon, opéra comique,...) que d'ensembles spécialisés en musique ancienne (concert de la loge, le Palais Royal, les Talens Lyriques, ensemble Zene,...), ceci en parallèle d'une carrière de pianiste et de chef de chœur.

Cette richesse d'expériences et d'approches lui permet, au sein de l'académie lyrique, de conseiller les chanteurs vers une interprétation "historiquement informée" de Haendel, tout en étant pleinement conscient de leur singularités propres et des problématiques vocales de l'opéra de style italien.